

Dr. Stephan Poen
SIGNORE, FA VIBRARE IN ME
QUELLA CORDA CHE CON TE SI ACCORDA!
Sonologia e Sonosofia Tonale nella Fede e per la Fede

IL SUONO DELL'IO SONO - Terni, 12 novembre 2016.

Io Sono ... è una espressione che stimola un particolare percorso spirituale di approfondimento attraverso la *contemplazione* e la *meditazione* verso la *sublimazione* della *Fede* ... E' il modo in cui il Signore si presenta a **Mosé**. La precisa traduzione del testo riportato nei sacri testi di lingua ebraica - *ehyeh 'aşer 'ehyeh* - sarebbe: ... *sarò ciò che sarò* ... oppure ... *sarò colui che sarò* ...

Cominciai questo percorso di approfondimento quando conobbi la meravigliosa **Franca Cornado**, fondatrice del **Movimento Carismatico Italiano** che mi ha coinvolto in un lungo dialogo collegante la filologia e la teologia; rimase per me un tema aperto di lavoro mentale e spirituale per molti anni ancora. Mosé incontrava Dio in un momento dell'attimo *presente* che coronava magnificamente il suo *passato*; ma se il passato come l'attimo presente era una *certezza* per Mosé e la sua gente, la *certezza* sul *futuro* apparteneva e appartiene sempre e solo a Dio e quindi ... **sarò colui che sarò** ... assume un senso plenario a rinforzo della nostra fede.

Nel **Libro della Genesi** abbiamo approfondito il *Suono della Creazione* nell'espressione *Et Fiat Lux* - in ebraico *Vayomer Elohim yehi-or ... vayehi-or* - tradotta comunemente ... **E Dio disse sia fatta la Luce ... e la Luce fu** ... Questa espressione fu l'inizio di un altro percorso formativo e spirituale intrapreso grazie a **Elena Cernei**, artista lirica di prestigio internazionale affermata nei maggiori teatri del mondo e, per la Benedizione Divina, mia adorata Moglie che continuo ad amare e stimare a oltre un decennio e mezzo da quando ha raggiunto l'Armonia Universale che ha servito magistralmente con la sua arte vocale. Partendo dal concetto della *Vibrazione* quale suo "arnese di lavoro" estrapolato, **Elena Cernei** ha approfondito concetti come *Suono*, *Luce* e molti altri ancora in un *trattato interdisciplinare* tra la *Fede* e la *Scienza*, intitolato **ET FIAT LUX (1987 Roma, 1999 Bucarest)**. In questo suo grande lavoro, Elena Cernei ha emesso la propria teoria sulla *struttura armonica universale* e la nostra *integrazione* all'insegna della *Fede* e della *Filiale Condizione Divina* che caratterizza l'*Uomo*. L'esclamazione del Padre *Et Fiat Lux - Vayehi-or* - sarebbe il **Primo Suono** della *Creazione Universale*, un Suono che permane nel **Creato**.

Grazie a questi meravigliosi percorsi, ho capito la *grande meraviglia del sistema universale* fondato su *Luce*, *Oscillazione*, *Vibrazione*, *Suono* e *Materia Elementare* in cui siamo accomunati in maniera stupenda. Le recenti ricerche in campo olistico ci portano dei risultati che rafforzano l'*unitarietà strutturale universale* all'insegna della *Fede* attraverso la *Parola* carica di *Luce* e di *Suono*. Il *Quantum* del *Verbo Divino* alla base del nostro *Essere* riverbera al livello della nostra *Voce*.

Ma potrebbe esistere davvero dentro di noi ... *quella corda ... che con Il Signore si accorda* ?

Stando alle ricerche scientifiche recenti, sembra che ... *quella corda* ... metaforizzata nell'estasi vibrante della fede esista obiettivamente. L'*Uomo* è un *microuniverso* perfettamente *integrato* nel *macrouniverso* della *Divina Creazione* all'insegna della *quantificazione frequenziale* di *fenomeni* e *processi* basati sulla *dinamica della vibrazione attivata dall'oscillazione*. **Signore, fa vibrare in me quella corda che con Te si accorda** sarebbe la *somma mobilitazione del nostro essere riunendo corpo, anima e spirito* all'insegna della *proporzionalità equilibrata* resa proprio da quelle

Dr. Stephan Poen
SIGNORE, FA VIBRARE IN ME
QUELLA CORDA CHE CON TE SI ACCORDA!
Sonologia e Sonosofia Tonale nella Fede e per la Fede

IL SUONO DELL'IO SONO - Terni, 12 novembre 2016.

quantificazioni frequenziali della vita universale - macro e micro.

Accertata dalle ricerche di fisica e matematica, la *corda vibrante* è un *modello per lo studio dei corpi materiali che vibrano di oscillazioni proprie*. In condizioni di vincolo ad un estremo con *moto armonico*, risulterà l'*onda armonica* la cui complessa fenomenologia viene caratterizzata da una *funzione sinusoidale* che comporta una *propagazione di onda riflessa* nell'ambito di un processo la cui *perpetuazione* fa nascere la cosiddetta *onda stazionaria*; tutti questi fenomeni accertati dalla meccanica son perfettamente applicabili nel *campo musicale* basato su *suoni resi dalle vibrazioni*. Una *corda vibrante* viene geometricamente definita da un'*asse*; un *sistema tridimensionale* è *soggetto* all'essere percorso da un'*infinità di assi*. L'*Universo* sarebbe un *sistema armonico* reso tale dalla *Vibrazione Primordiale* prodotta dal *Suono Divino* e tra ciascuno di noi e quel *Punto Sommo dell'Io Sono* c'è un *asse* che, fenomenologicamente, sarebbe una *corda vibrante*.

Nell'ambito delle mie attività professionali, sto perpetuando la tradizione scientifica ed estetica nella voce parlata e cantata attraverso i principi fondamentali trasmessi da **Elena Cernei** nel suo trattato interdisciplinare **L'ENIGMA DELLA VOCE UMANA (1980 Bucarest, 1987 Roma)**. Nell'esperienza accumulata ho approfondito il *Suono* manifestato nell'*Essere Umano* come una *Voce* che, in seguito a un *complesso percorso formativo*, diventa *Vocalità* la quale, dopo un determinato *percorso esistenziale culturale e spirituale* potrebbe raggiungere la *sublimazione* in *Verbo Vocale*; questo sarebbe il *sacro restituito esistenziale* coltivato nel *cammino della fede*. Tale sublimazione ci aiuterebbe a individuare nel proprio cammino esistenziale i riferimenti che rafforzino la fede e il legame col Padre. Nell'ambito di questa sublimazione verrebbe costituita ... *quella corda ... che con Il Signore si accorda ...* facendola vibrare in noi.

Verso ... *quella corda ...* mi ha portato anche il cammino di ricerca scientifica del mio *Dottorato in Musicologia* conseguito all'*Università Nazionale di Musica di Bucarest* con il tema **LA SONOLOGIA E LA SONOSOFIA NEL DETERMINISMO TONALE (2008 Bucarest, UNMB)**

La *Vibrazione* è il substrato dei *Suoni* che, nella *Teoria della Musica*, vengono considerati dei *punti di intonazione* integrati nelle *entità tonali maggiori e minori* che costituiscono il *Sistema Tonale*. Il cammino di ricerca teorica e pratica intrapreso mi ha portato alla caratterizzazione Yang e Yin dei punti di intonazione (do, re, mi, fa, sol, la, si) e alla *corrispondenza* tra le *Dodici Tonalità* del *Sistema Tonale* e i *Meridiani Energetici* adoperati nell'*Agopuntura* e le sue *discipline complementari* della *Medicina Tradizionale Cinese*. I risultati di questa ricerca mi hanno concesso la formulazione di *nuovi principi per l'applicazione della musicoterapia* ma anche l'elaborazione di alcune *tecniche e metodologie in prima assoluta* come *meloterapia personalizzata*, *sonoterapia* e *fonoterapia*. I risultati statisticamente quantificati mi hanno consentito di considerare fortemente l'*organicità delle strutture musicali* e lo *specifico armonico frequenziale* delle *strutture viventi* con una grande rivelazione per quanto riguarda la relazione fenomenologica tra di esse. Quindi la *Musica* vive all'insegna di una *organicità strutturale* determinata dalle *fenomenologie frequenziali* in interrelazione al livello dell'*integrazione melodica e armonica* dei suoni mentre gli *organismi*

Dr. Stephan Poen
SIGNORE, FA VIBRARE IN ME
QUELLA CORDA CHE CON TE SI ACCORDA!
Sonologia e Sonosofia Tonale nella Fede e per la Fede

IL SUONO DELL'IO SONO - Terni, 12 novembre 2016.

viventi comportano una *fenomenologia* basata sull'*integrazione energetica* delle *frequenze emesse* dalle *strutture biologiche* contenenti (organi e visceri integrati in apparati e sistemi). La *bioenergia* degli organismi comporta una *circolazione* organizzata al livello dei *Dodici Meridiani Fondamentali* formulati dall'*Agopuntura*.

Nel sistema dottrinario della **Sonologia** ho formulato la *corrispondenza* tra le **Dodici Tonalità** del **Sistema Tonale** e i **Dodici Meridiani Energetici** dell'organismo con le dovute argomentazioni teoriche e pratiche. La *cellula* integrata nel *tessuto* che costituisce l'*organo* oppure il *viscere* che fa parte di un *apparato* o *sistema* sono dei *livelli di frequenza* che quantificano l'*energia* e i cui *potenziali* si sommano progressivamente come *potenziali cellulare, tissulare, viscerale o di organo* fino al *potenziale energetico globale dell'organismo* tutto sotto il governo fisiologico del cervello; la corteccia rappresenta il fondamento strutturale e funzionale della *mente* la cui evoluzione finalizza con la *mentalità*. In questo contesto energetico generale, ogni **parola** corrispondente a una *categoria concreta o astratta* viene *generata mentalmente* attraverso le *frequenze della proiezione corticale del linguaggio*; si tratta della **Fase Cefalica della Fonazione Insonora (Elena Cernei, 1980 Bucarest, Romania - Arezzo, Italia)**. Gli *impulsi generati mentalmente* stimolano la *vibrazione delle corde vocali* dove viene generato il cosiddetto **suono primario** ulteriormente modellato a **parole dette o cantate**. Quindi la **Vibrazione Mentale** diventa **Suono Espressivo**. Ogni **parola** ha un suo *spettro* reso dalla *frequenza di pensiero* alla *frequenza del suono*; ogni *frase* è una *successione di frequenze che si sommano*. Durante il **fraseggio di preghiera**, viene sviluppato un *potenziale di frequenza ed energia sonora* che è come un *codice di accesso* alla *Universale Divinità* grazie al nostro *spirito*; in quel momento, viene attivata in ciascuno di noi ... **quella corda ... che con Il Signore ... si accorda ...**

Nell'ambito dei *meccanismi di genesi e circolazione bioenergetica del nostro corpo*, un ruolo fondamentale viene svolto dall'*acqua* che rappresenta **65%** quindi *due terzi*; l'*acqua* viene integrata nella totalità dei *processi chimici a finalità elettromagnetica* implicata *energeticamente* nel nostro essere. Recenti ricerche svolte da autorevoli scienziati come **Valery Slezin**, *coordinatore del Laboratorio di Neurofisiologia dell'Istituto di Ricerche e Sviluppo Psiconeurologico Bekhterev di San Pietroburgo* insieme ad **Anghelina Malakhovskaya**, *ingegnere e elettrofisica del Laboratorio di Tecnologia Medica e Biologica*, hanno portato straordinarie *conclusioni pratiche* relative all'*acqua* e il suo *impatto* con il **fenomeno della preghiera**; queste ricerche hanno obbiettivato il fatto che la *preghiera* è anche un *fenomeno* che avviene nella *natura reale*. Si tratta di oltre un migliaio di studi per rivelare le caratteristiche della salute di alcuni parrocchiani prima e dopo la messa. Si è arrivati a scoprire che, *in chiesa, si sono normalizzati alcuni valori relativi alla pressione sanguigna e ai parametri sanguigni*. Il *Laboratorio scientifico dell'Istituto di Medicina Industriale e Navale* ha analizzato l'*acqua prima e dopo la sua santificazione*. E' risultato che, se viene letta la preghiera "Padre nostro" e si fa il Segno della Croce sull'acqua, allora la *concentrazione dei batteri nocivi diventerà cento volte inferiore*. Anghelina Malakhovskaya sostiene che *l'acqua distingue il "livello" di fede delle persone*. Quando un sacerdote santifica l'acqua, la *densità ottica sarà 2,5 volte più elevata* rispetto a solo *1,5 volte* qualora la *benedizione*

Dr. Stephan Poen
SIGNORE, FA VIBRARE IN ME
QUELLA CORDA CHE CON TE SI ACCORDA!
Sonologia e Sonosofia Tonale nella Fede e per la Fede

IL SUONO DELL'IO SONO - Terni, 12 novembre 2016.

venisse fatta da una *persona credente ma laica*; se tale benedizione viene fatta da una *persona battezzata ma senza fede, senza croce al collo, i cambiamenti sono insignificanti*. La conclusione maggiore è stata che: **la preghiera, non solo è in grado di regolare tutti i processi dell'organismo umano ma essa ripara anche la struttura gravemente affetta della coscienza.**

Questi risultati sperimentali di ricerca possono essere correlati con le ricerche del medico giapponese **Masaru Emoto**, rinomato *ricercatore dell'acqua* attraverso l'*esplorazione in stato liquido e solido* sotto forma di *cristalli*. Le conclusioni di queste ricerche affermano che: **l'acqua manifesterebbe un suo linguaggio figurativo di risposta agli stimoli esterni**; la **configurazione dei cristalli di acqua** studiati attraverso la *fotografia* è cambiata a *impatto* con i *pensieri positivi o negativi, pacifici o aggressivi* oppure in seguito a degli *stati d'animo* resi da varie *parole* o dall'*ascolto di musica*. In seguito alle *quantificazioni frequenziali* dei suoi esperimenti, Masaru Emoto ha definito con il *termine giapponese hado* la cosiddetta **cresta d'onda** considerata da lui quale **vibrazione energetica più delicata** alla *base della Creazione*. Masaru Emoto ammonisce che **l'acqua ci ascolta, memorizza come su un nastro magnetico le vibrazioni dei pensieri e delle emozioni e risponde attraverso il linguaggio figurativo dei suoi cristalli.**

Sempre in base alle ricerche di Masaru Emoto, attraverso la *creazione* e la *contemplazione* dei *cristalli*, **l'acqua** offre le *condizioni di dialogo con l'uomo* elevando il suo **grado di consapevolezza**; **l'energia della preghiera** come anche le *emozioni* e i *sentimenti* che accompagnano le *parole*, hanno come risultato una **vibrazione molto delicata** in grado di *intervenire sulla materia e modificarla*.

Ho meditato a lungo sui risultati sperimentali di Masaru Emoto e degli altri scienziati russi, Valery Slezin e Anghelina Malakhovskaya, aggiungendo le riflessioni su altri esperimenti realizzati da Elena Cernei insieme a me e ho capito alcuni *importanti contesti* della nostra *materiale organicità* in *relazione alla fede*.

I nostri **pensieri** e anche quelli che ci arrivano dal di fuori del nostro essere, *influiscono direttamente* la **purezza** della nostra **acqua costituzionale**; altrettanto i **suoni** e le **risonanze**, le **parole dette** o **cantate**; ovviamente l'*influenza* sarà *diversa* a seconda la *qualità specifica del contenuto*; e qui subentra una *vasta classificazione tipologica* tra *sacro* e *profano*, *puro* e *impuro*, *limpido* o *torbido*, ecc. La *reattività dell'acqua* di fronte a tutta questa *tipologia di agenti* indurrà *mutamenti* nello *spettro del campo elettromagnetico biologico dell'organismo* e anche al livello della nostra *aura* quale **quintessenza energetica del nostro potenziale bio - elettromagnetico**. Tali *mutamenti* - benefici o malefici - arriveranno fino alla nostra *anima* a dei *livelli* che rimarranno *inaccessibili alle ricerche* ma i risultati ottenuti già basteranno per capire che la **Fede riguarda l'intero nostro essere - anima e spirito - e anche la struttura fisica corporea che li custodisce lungo il nostro passaggio esistenziale.**

Quindi ... **quella corda ... che con il Signore si accorda ...** esiste davvero ed è praticamente **l'asse elettromagnetico di espressione energetica** del nostro essere che viene avvolto interamente nella

Dr. Stephan Poen
SIGNORE, FA VIBRARE IN ME
QUELLA CORDA CHE CON TE SI ACCORDA!
Sonologia e Sonosofia Tonale nella Fede e per la Fede

IL SUONO DELL'IO SONO - Terni, 12 novembre 2016.

sua vibrazione.

Se la **Sonologia** mi ha consentito di *approfondire teoricamente e sperimentalmente* la *fenomenologia* nella *relazione obiettiva* tra le *strutture musicali* e le *strutture biologiche*, la **Sonosofia** (per cui intendo la *sapienza del suono integrato tonalmente*) è un **campo dottrinario** formulato da me **in prima assoluta** e riguarda un *terreno analitico semiotico* tra *riferimenti musicali* e *sacri* attestati da una antica bibliografia teologica. Attraverso questi *approfondimenti semiotici e relazionali* sono arrivato alle *interrelazioni tonali* che conducono a una *profonda caratterizzazione identitaria sonosofica* delle **Dodici Tonalità**. Questo contesto diventa un fortissimo *rafforzante evangelico della coscienza religiosa verso la sublimazione della fede*. Nell'ambito di questa relazione mi limito soltanto a queste considerazioni.

In *termini musicologici* connessi allo *spirito interdisciplinare di ricerca*, possiamo affermare che *dentro di noi c'è una corda* la cui *vibrazione è accordata* con il **Padre** all'insegna del **Suo Santo Suono** che *permea l'intero Creato Universale*; **accordarsi** vuol dire *rendere un accordo* che è costituito da **tre suoni**: la **fondamentale** è il suono dal quale *si origina l'accordo*; la **dominante** è il suono che *domina l'armonia*; la **mediante** è il suono che *determina l'appartenenza al modo maggiore o minore* all'insegna della meravigliosa *caratteristica espressiva* del maggiore e del minore determinanti *contesti melodici e armonici* integrati in *approfondite interpretazioni teologiche*. Nel percorso di ricerca intrapreso, ho adoperato una *concezione trinitaria all'accordo* quale *triade di suoni*. Partendo dalla *dottrina agostiniana sul concetto trinitario* applicato al nostro essere, la *Memoria* sarebbe il **Padre**, l'*Intelligenza* sarebbe il **Figlio** e l'*Azione* sarebbe il **Santo Spirito**; sarebbero queste le *coordinate corrispondenti alla Trinità nell'essere umano*. Adoperando il *concetto trinitario nella dottrina dell'accordo*, potremmo considerare: la **Tonica** nello **Spirito Santo** (l'*Azione* che *genera l'Accordo*), la **Dominante** nel **Padre** (la *Memoria* che *domina l'Azione* iniziata con la generazione dell'*Accordo*; la *Memoria* rende il *Quadro Generale* e quindi è in grado *dominare*) e la **Mediante** nel **Figlio** (l'*Intelligenza* che rende *consapevolezza* allo *specifico* del *contesto maggiore o minore*).

Praticamente ... *quella corda che con il Padre si accorda* ... è una *risultante* del *Dono di Dio* concesso a noi quando il *Quantum di Spirito Santo* si *materializza* con la nostra *nascita*. Il Signore ci ha dato lo *strumento* ovvero la *corda* che siamo noi proprio *noi stessi* in *dovere etico, morale e spirituale* di ... *suonare* ... in *maniera adeguata* per integrarci nell'*Armonia del Creato Universale* in *perfetta sintonia* con il **Padre**. Il *nostro collocamento nell'Accordo Trinitario* (la *Tonica* nello **Spirito Santo**, la *Dominante* nel **Padre** e la *Mediante* nel **Figlio**) potrebbe essere al livello della *Mediante* in seguito alla nostra *perfetta comunione con il Figlio*.

L'*approfondimento semiotico* su cui si basa la **Sonosofia** conferisce una immensa moltitudine di *contesti* alla base del cammino della nostra coscienza; questo percorso viene tratteggiato dai *maggiori simboli* derivati dalle **Sette Verità Fondamentali** che **Dio creò prima ancora della Creazione** (**Talmud Bavli** ovvero **Talmud Babilonese - Sepher Ha Pessachim** ovvero **Il Libro**

Dr. Stephan Poen
SIGNORE, FA VIBRARE IN ME
QUELLA CORDA CHE CON TE SI ACCORDA!
Sonologia e Sonosofia Tonale nella Fede e per la Fede

IL SUONO DELL'IO SONO - Terni, 12 novembre 2016.

delle Decisioni). Queste *Verità Fondamentali* sono: *la Sapienza, la Penitenza, il Paradiso, il Luogo della Perdizione, il Trono di Dio, il Luogo del Sacrificio, Messia il Figlio Salvatore*. Questi riferimenti fondamentali relazionati ai punti di intonazione integrati nel Sistema Tonale costituiscono la base dottrinale di sviluppo concettuale della **Sonosofia** e dei suoi numerosi capitoli (**Stephan Poen LA SONOLOGIA E LA SONOSOFIA NEL DETERMINISMO TONALE - Bucarest, Università Nazionale di Musica, 2008**).

Tutte le discipline dottrinarie che studiano il corpo umano potrebbero diventare mirabile opportunità di contemplazione del Creato Divino manifestato in noi stimolando delle meditazioni nell'ambito di cui le realtà fenomenologiche obbiettivate dalla scienza possono essere integrati in un santo discernimento governato dalla logica e il buon senso.

Le conoscenze acquisite attraverso lo studio e l'esperienza diretta nei campi dell'arte e della scienza, della musica e della medicina, della fonologia e dell'estetica vocale mi hanno consentito di riconoscere nella Musica la manifestazione privilegiata della Suprema Verità di Vita all'insegna dell'Armonia e nel Canto il più bel portato dell'Intelligenza Umana, al limite tra Spirito e Materia. L'Aura della vocalità umana raffinatamente coltivata verso la sublimazione in Verbo Vocale, custodisce il Mistero Fondamentale della Vita, nel meraviglioso connubio tra l'universo obiettivo e l'universo soggettivo del nostro essere teso all'equilibrio stabile tra fisico e psichico, tecnica ed estetica, lucidità ed estasi. Grazie a questo equilibrio e attraverso la cultura dell'estetica vocale è possibile sperimentare concretamente il salto dalla Natura alla Cultura in ambito della Fede attivando ... *quella corda ... che con Il Padre si accorda ...*

Dr. STEPHAN POEN
Dottore in Medicina e in Musicologia

Dr. STEPHAN POEN, baritono, musicologo, pianista, libero docente di Estetica Vocale, e, nello stesso tempo, laureato in medicina e chirurgia, specializzato in foniatria, autore di numerosi studi teorici e applicativi in fonologia clinica ed estetica, fonoterapia, sonoterapia, musicoterapia, nell'ambito di una vasta attività interdisciplinare in cui alterna i suoi impegni scientifici con numerosi obiettivi artistici. Ha ottenuto il titolo di *Dottore in Musica* presso l'Università Nazionale di Bucarest in seguito ad un lungo programma di ricerche scientifiche interdisciplinari. Tiene regolarmente conferenze in Italia e all'estero. La sua attività concertistica e teatrale operistica si è svolta in teatri e filarmoniche di Romania, Israele, Cina, Stati Uniti d'America, Italia, Svizzera, ecc., in un repertorio che spazia in area vocale sinfonica, operistica e camerale interpretando in dieci lingue le varie scuole estetiche vocali dalle più antiche ai contemporanei. *Membro in giurie di prestigiosi concorsi internazionali di canto e consulente didattico ed artistico di enti artistici e di insegnamento musicale. Autorevole esperto e didatta della comunicazione. Realizzatore di numerose trasmissioni e programmi dedicati alla musica lirica ed alla vocalità* collaborando con: *la Società Romena di Radiodiffusione di Bucarest, la Televisione Romena di Bucarest, Radiodiffusione Italiana sede di Roma, Radio Vaticana.*